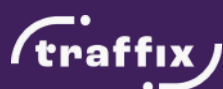
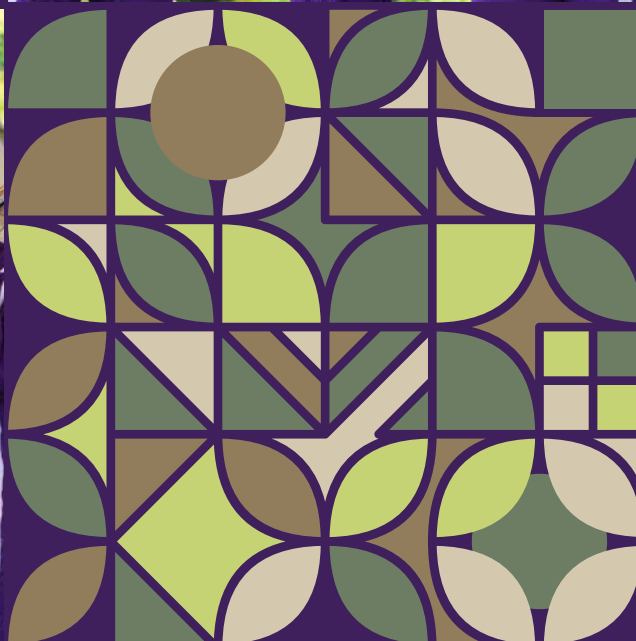


SNAP ORCHESTRA

# ROCK YOU !

CONCERT PARTICIPATIF / À PARTIR DE 8 ANS / 60 MINUTES



01 48 51 30 81

[www.traffixmusic.com](http://www.traffixmusic.com)

# PRÉSENTATION



Rock You! est un concert participatif porté par le sextet Snap Orchestra et la metteuse en scène Laureline Collavizza. Au cours d'une série de missions musicales visant à réparer le Snap, les spectateurs expérimentent le plaisir de l'improvisation collective. Le Snap Orchestra s'est rencontré autour du jazz. Il navigue aujourd'hui entre jazz moderne, groove et hip-hop instrumental. Pour Rock you!, il cherche à faire émerger le sens musical de chacun, en invitant les spectateurs à composer et à affirmer leurs goûts. Le Snap Orchestra souhaite transmettre le plaisir du risque qu'est l'improvisation. Il convie le public à une fête des sons, un laboratoire d'expériences musicales. Dans Rock You !, propulsé dans un univers post- apocalyptique, il questionne la portée de la musique live aujourd'hui.

En 2084, une succession d'effondrements a précipité la fin de l'espèce humaine. Plus des trois quarts de la population mondiale a été décimée. Les survivants sont soumis à des règles d'existence très strictes : à la naissance, une puce électronique reliée à la centrale du gouvernement, est implantée à chaque nouveau-né. "L'intruse" calcule tout : les mouvements, le nombre de mots prononcés, la tension, les émotions ressenties, le souffle...

Six personnes, dans la confidentialité, font acte de résistance et pratiquent des rencontres clandestines pour faire sonner leurs instruments. **C'est le Snap Orchestra !**

# INTENTIONS ARTISTIQUES



Le Snap Orchestra est un sextet de musique instrumentale mélangeant groove, jazz, et musiques improvisées. Tous les membres participent collectivement à la composition et à la mise en scène. Au cœur du projet se trouve la volonté de partager le plaisir de l'improvisation. Le Snap propose une conception ludique de la musique et crée un lien particulier avec le public en cherchant une proximité avec les spectateurs. Il présente des formes originales de concerts : en 2016 Short pieces, ciné concert autour de Buster Keaton et en 2019/2020 Rock You !.

Les musiciens du Snap Orchestra cherchent à brouiller les puces et se retrouvent dans des lieux de l'ère antérieure qui sont insonorisés et captent mal les signaux. Ils créent des interférences avec les lumières et les branchements électriques. Malgré ces précautions, ils ne parviennent pas à jouer ensemble et restent bloqués sur une note, un rythme, un son... Le Mouvement de Résistance Artistique leur vient en aide en faisant voyager des spectateurs de l'ère anthropocène en 2084. Ces derniers vont recevoir une série de missions qui, petit à petit, aideront à reconnecter les musiciens à leurs instruments et à leurs partenaires - Laureline Collavizza

# INTENTIONS ARTISTIQUES



## **L'instrument non conventionnel**

Le public est invité à choisir un objet non dédié à la musique. Nous composons ensemble une musique originale avec cet instrument non conventionnel. La phrase volée A partir d'une phrase, ou d'un morceau de phrase d'un-e spectateur-trice enregistré en direct, le groupe trouve la mélodie, et le rythme propre à cette phrase et improvise un morceau original.

## **Le chef d'orchestre**

Ici le public devient chef d'orchestre d'une musique élaborée grâce à lui. Après avoir appris quelques gestes basiques de soundpainting (technique de direction d'ensemble pour des improvisations collectives), les chefs, chacun à leur tour, communiquent à l'orchestre une émotion qui définit l'esprit de la composition improvisée, puis fait évoluer cette dernière grâce aux outils de direction qu'il a auparavant appris : volume, tempo, faire jouer ou faire taire chaque musiciens, sons longs, sons piqués, solos etc.

# ÉQUIPE



## • VALENTINE JÉ

### FLÛTE TRAVERSIÈRE

Après des études au CNR de Lyon, Valentine Jé poursuit un chemin littéraire avant de revenir à la musique par le biais du jazz et des musiques improvisées. Elle se produit avec la chanteuse Ellinoa dans Björk acoustique, avec le trio de musique argentine Las Faminas, avec la chanteuse folk Lehna, en ciné-concert avec le Snap Orchestra et collabore à des projets de théâtre musical, avec des musiciens algériens et des conteurs.

Elle obtient son DEM de jazz au CRD de Cachan et se perfectionne au Centre des Musiques Didier Lockwood. Elle étudie l'improvisation avec Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse, Carine Bonnefoy, la musique brésilienne et le chant dans l'école de Martina A. Catella.

## • FLORA BONNET

### TROMBONE

Flora Bonnet commence le tuba à 8 ans et le trombone classique à 13 au Conservatoire de Vannes, en Bretagne, avant de rejoindre le cursus jazz du CMA 9 à Paris, 10 ans plus tard, où elle étudie au Big band du CRR dirigé par Pierre Bertrand et dans la classe de Denis Leloup.

Elle joue dans des projets très variés en France et à l'international (Grizz-li, Haut Débit, Les Lapins Superstars, Soul Peanuts Hip-hop, Humph, La Mouche, Natty Princess, Bim Bam Orchestra...) On peut la voir et l'entendre sur scène ou dans la rue mais aussi au théâtre (Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville, TedX), à la télé (Canal+, Le petit Journal, Catherine et Liliane), à la radio (France Culture, FIP, RFI) ou même au cinéma (Nos années folles de A. Téchiné).



## • THIBAUT AGUIR

### BASSE

Il commence la musique en autodidacte en jouant de la basse et la guitare au sein d'un groupe de rock. Il intègre ensuite l'école ATLA en musiques actuelles. La découverte du jazz le fait passer à la contrebasse. Il entre au Conservatoire de Cachan pour étudier avec Patrick Soler et travailler l'écriture et l'arrangement avec Carine Bonnefoy. Il se produit en tant que guitariste dans le groupe de métal Cowards, avec le groupe de rock Parween comme bassiste. A la contrebasse il joue avec l'artiste de chanson française Titus d'enfer et dans deux projets jazz dont Forswing un quartet qui mélange le jazz manouche, le swing et le klezmer.



## • NICOLAS MARTINEZ

### BATTERIE

Il commence sa formation à l'école de batterie Dante Agostini. Par la suite, il complète son éducation de musicien en intégrant le conservatoire de Cachan d'où il ressort avec le D.E.M jazz. Nicolas se perfectionne avec les batteurs André Charlier à l'école de musique Didier Lockwood et avec le jazzman Olivier Robin. Il développe un intérêt particulier pour la percussion et la danse africaine et se forme auprès de musiciens traditionnels. Il joue dans plusieurs formations jazz (Elly Bae quintet, Space Shuttle, Trillo de Angelis Quartet), groove (Kudiwa, Isabelle Mienandi, Ligh Moneh, collectif AEH, association 7eme art), world (Luna Silva, Selkies) ou encore chanson française (Pascal Olivese, Lehna).



## • MATTHIEU TRUFFINET

### CLAVIERS



## • OLGA AMELCHENKO

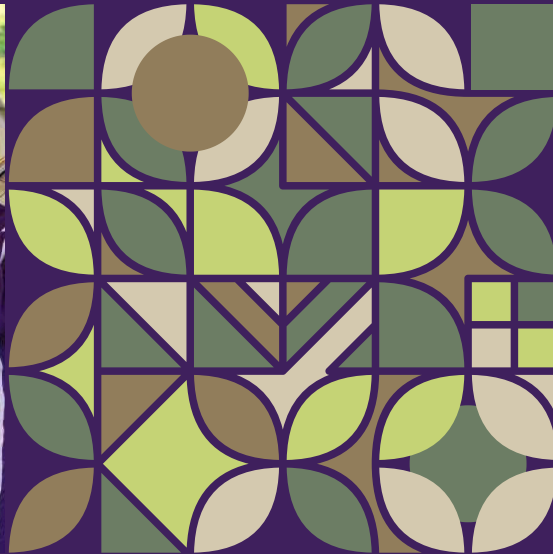
### SAXOPHONE



# CONDITIONS



- **Jauge** : jusqu'a 300 personnes
- **Équipe** :  
Flora Bonnet - trombone  
Valentine Jé - flûte traversière  
Olga Amelchenko - saxophone  
Matthieu Truffinet - claviers  
Thibaut Aguir - basse  
Nicolas Martinez - batterie
- **Conditions techniques** : voir fiche technique
- **Conditions financières** : nous contacter



**Conception, interprétation** : Snap Orchestra

**Mise en scène** : Laureline Collavizza

**Production** : Brouha art

**Coproduction** : Les Cuizines, Scène de Musiques Actuelles, Chelles (77)

**Soutien** : la SACEM jeune public, du réseau RAMDAM - le réseau des musiques jeune public (lauréats 2018) , de l'Espace Paul B., Scène de Musiques Actuelles, Massy (91), File 7, Scène de Musiques Actuelles, Magny-le Hongre (77)

**Contact** : [diffusion@traffixmusic.com](mailto:diffusion@traffixmusic.com)

 @snaporchestra



01 48 51 30 81

[www.traffixmusic.com](http://www.traffixmusic.com)