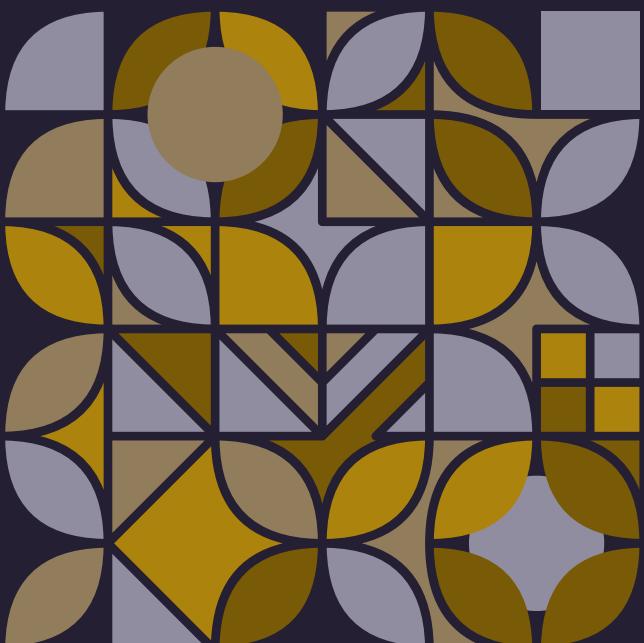


JÉRÔME RAPHOSE

# LE RÊVODÔME

THÉÂTRE D'OMBRE MUSICAL / A PARTIR DE 4 ANS / 45 MINUTES  
SIESTE SONORE / À PARTIR DE 6 MOIS / 25 MINUTES



LE RÊVODÔME  
THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

SPECTACLE MUSICAL  
DES 4 ANS



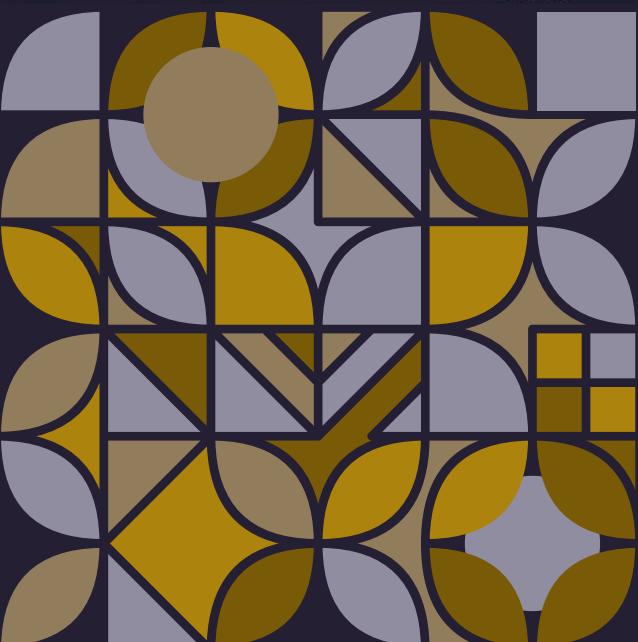
SIESTE SONORE  
DES 6 MOIS

LE RÊVODÔME  
THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

SPECTACLE MUSICAL  
DES 4 ANS



SIESTE SONORE  
DES 6 MOIS



# SYNOPSIS



Naya est une jeune fille rêveuse mais surtout très bricoleuse. Elle s'est construite un dôme en bois sous lequel elle se retire chaque fois qu'elle en a envie. Elle s'y réfugie le plus souvent pour s'isoler du monde extérieur qu'elle trouve de plus en plus compliqué à mesure qu'elle grandit.

Mais son dôme a une autre fonction. Celle d'y projeter ses rêves et toutes les choses qu'elle aimeraient trouver dans la vie réelle comme des paysages improbables ou toutes sortes de personnages farfelus tel que le Chabinet, créature moitié chat moitié robinet qui passe le plus clair de son temps à se baigner dans la Mernouille (océan de pâte soba). Naya nous présente les amis imaginaires qu'elle a conçus à partir d'objets variés auxquels elle donne vie en projetant leur ombre sur le tissu qui recouvre son dôme. Au fur et à mesure qu'elle nous les présente, on comprend que l'un de ses préférés,

Boujema, a disparu et que tous les autres vont bientôt partir à leur tour. Naya s'interroge. En ont-ils eu assez d'être là ? Ont-ils été enlevés ? Ou peut-être était-il temps pour eux de quitter l'imagination d'une petite fille qui grandit.



# LE SPECTACLE



- **Éléments scénographiques**

Un dôme de 3,5m de diamètre et de 3,30m de haut placé au milieu de la scène et sur lequel viennent s'accrocher des triangles de tissus utilisés comme écrans de projection d'ombres. Des lampes torches servent de sources lumineuses pour créer les ombres. A cour, un musicien suffisamment visible du public mais en retrait de la comédienne.

- **Éléments de mise en scène**

Le spectacle est rythmé par les allers retours de la comédienne entre l'avant scène et l'intérieur du dôme. Elle alterne entre les temps où elle présente les objets de sa création au public et les moments où elle les manipule pour en faire des ombres.

- **Indications de jeu**

La comédienne interprète la petite fille Naya. Les autres personnages sont évoqués mais pas incarnés. Ils prennent vie à travers les mouvements qu'elle leur donne. Dans son jeu, elle interagit avec le musicien qu'à de très rares occasions.

Ce dernier intervient principalement comme instrumentiste et, parfois, pour effectuer quelques manipulations d'objets ou de lampes torche. Ses gestes sont visibles, de manières à ce que le public comprenne que la musique se crée en direct.

- **Triptyque texte, musique, image**

L'histoire est portée successivement par le texte, la musique et les éléments visuels.

Parfois deux de ces éléments interviennent simultanément mais toujours dans un soucis de clarté.

- **La musique**

Elle évoque les personnages et leurs univers respectifs de façon à ce que quelques notes suffisent à les convoquer dans l'esprit des spectateurs-trices.

Elle souligne l'atmosphère, et par un jeu de questions réponses, elle est connectée au jeu de la comédienne. L'instrument principal est la guitare électrique. Elle est couplée à un looper, et construit progressivement une oeuvre musicale à plusieurs couches. Elle s'exprime en toute sobriété par des notes détachées et légères mais elle produit aussi des sons inhabituels évoquant percussions, nappes, voix humaines et autres bruitages.

# LE SPECTACLE



## • Intention

Le spectacle traite sans tristesse ni fatalisme de la disparition de l'imaginaire qui survient lorsque l'enfant grandit. Il invite avec poésie et onirisme à ne pas rompre avec ses rêves d'enfant mais, au contraire, à construire des ponts entre eux et le monde réel.

Les effets visuels d'ombres et de lumières seront exécutés à la vue du public afin qu'il comprenne comment naît la magie. Une magie à « ciel ouvert » permettant à chacun·e de comprendre comment un simple assemblage de vis et de ficelles se transforme en créatures et paysages de fiction.

Cette magie ne réside pas dans l'apparition de jolies ombres mais dans la compréhension de leur création.

## • Intérêts pédagogiques

Le spectacle est conçu de façon à ce que l'enfant fasse aisément le lien entre le texte, les éléments visuels et les éléments sonores.

Les manipulations ne seront pas explicitées mais exécutées ostensiblement de manière à ce que les enfants comprennent ce qu'il se passe.

La tranche d'âge envisagée vise une période charnière où certaines croyances de l'enfance sont mises à mal (père noël, pâques, petite souris...)

L'histoire proposée vise à accompagner l'enfant dans ce virage en l'invitant, non pas à abandonner son imaginaire, mais plutôt à lui faire une place nouvelle.

# ÉQUIPE

## • JÉRÔME RAPHOSE

TEXTE - MISE EN SCÈNE -  
CRÉATION MUSICALE - DÉCORS

Pianiste, guitariste, saxophoniste..., Jérôme mène pendant de nombreuses années une double carrière de musicien et de travailleur social. Deux mondes qu'il entremêle volontiers lors d'ateliers autour du son et du rythme pour des publics variés allant d'enfants de maternelle à des adultes en situation de handicap mentale.

Musicalement, il compose des thèmes pour l'image et le spectacle vivant où les sonorités acoustiques et électroniques cohabitent et produisent des œuvres invitant au voyage et à la rêverie.

Bricoleur et pseudo-inventeur depuis son plus jeune âge, Jérôme Raphose se lance en 2019 dans la construction de structures éphémères tels que yourtes et dômes géodésiques. D'abord séduit par la dimension sociale qu'implique leur construction, il s'intéresse aujourd'hui à leur potentiel artistique que ce soit comme espaces de jeu ou comme éléments de décor.



## • MANON PELLISSIER

COMÉDIENNE

Formée au mime corporel avec la compagnie Pas de Dieux et à la danse contemporaine, école des R.I.D.C. elle intègre l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Avec le danseur Pierre-Emmanuel Langry, elle monte La compagnie Wazo.

Ils animent des ateliers croisés de danse et de théâtre à destination d'un public « marginalisé » ou en situation de handicap (prison, esat,...).

En 2019, elle rejoint la cie de Simon Abkarian, comme comédienne-danseuse dans le spectacle Electre des Bas-Fonds.



# SIESTE SONORE



- **Genre**: Théâtre d'ombre musical
- **Public**: Enfants (3 mois - 3 ans)
- **Jauge**: 30/35 personnes
- **Durée**: 25/30 minutes maximum

Dans cette version il s'agira de se concentrer sur la présentation des amis de Naya et d'explorer son côté rêveuse. Ici ce n'est pas l'histoire que l'on développe mais l'univers de chacun des personnages. Leur présentation est plus approfondie mais ne suit pas la structure narrative de la version spectacle laissant la liberté aux enfants de « décrocher » et d'être plus réceptifs aux sensations que procure l'expérience.

## • **Éléments scénographiques**

Dans cette version la comédienne et le musicien seront à l'intérieur du dôme qui, cette fois, sera entièrement recouvert de triangles de tissus. Les enfants seront disposés assis ou couchés sur des tapis, coussins... autour du dôme et tournés vers lui.

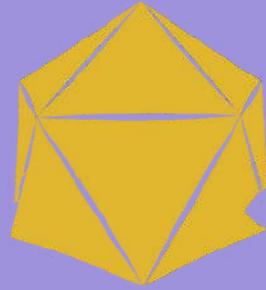
## • **Éléments de mise en scène**

Par le même procédé que dans la forme spectacle, la comédienne donnera vie aux différents personnages et éléments de paysage à l'aide d'une lampe torche et de différents matériaux (film plastique, bandes magnétiques, outils divers...). Parfois l'ombre du musicien sera projetée.

## • **La musique**

Elle reprendra les thèmes rattachés aux personnages comme dans la forme spectacle mais de façon plus épurée. Les bruitages et sons d'atmosphère seront davantage présents.

# ATELIER



- **Genre:**  
Atelier pédagogique
- **Public:**  
Enfants 6-9 ans
- **Jauge:**  
20/25 personnes
- **Durée:**  
90 minutes maximum

L'atelier consistera à expérimenter la construction d'un dôme géodésique en permettant aux enfants de s'identifier davantage au côté bricoleur de Naya.

Le modèle choisi sera le même que celui utilisé dans le spectacle en raison de sa facilité et rapidité de construction. Sa taille sera cependant réduite.

Outre la découverte des étapes de construction du dôme de la compréhension d'un plan jusqu'au montage, l'atelier mettra l'accent sur l'esprit de coopération des enfants et les encouragera à la réflexion à plusieurs autour d'une réalisation commune.

La durée et le contenu précis de l'atelier restent à définir et à expérimenter.

Dôme créer dans le cadre d'une transhumance artistique organisée par Animakt en 2021

# CONDITIONS



- **Jauge**:

- Spectacle musical : 160 (au-delà nous contacter)
- Sieste musicale : 40

- **Équipe**:

Jérôme Raphose  
Manon Pellissier

- **Conditions techniques** : voir fiche technique

- **Conditions financières** : nous contacter



**Production & diffusion** : Traffix Music

**Coproduction** : Réseau Acte If

**Partenaires** : Le Point Fort d'Aubervilliers, Le Chapiteau de la Fontaine aux Images, AnimaKT

**Soutien** : le CNM

**Contact** : [diffusion@traffixmusic.com](mailto:diffusion@traffixmusic.com)