

# Iris au fil de la Seine

- Spectacle musical tout public -

D'après le livre jeunesse « Iris au fil de la Seine »  
de Laure Wachter & Miguel Pang  
sur une idée originale de Léa Namer  
paru en 2021 aux éditions Magellan & Cie



À partir de 4 ans

Durée : 40 minutes

Distribution :

Donia Berriri - voix, synthétiseurs, composition

Jean-Brice Godet - clarinettes, dictaphones, composition

Animation :

Alexandre Thomassin

Lumières, scénographie :

Jimmy Boury

Son :

Christophe Hauser

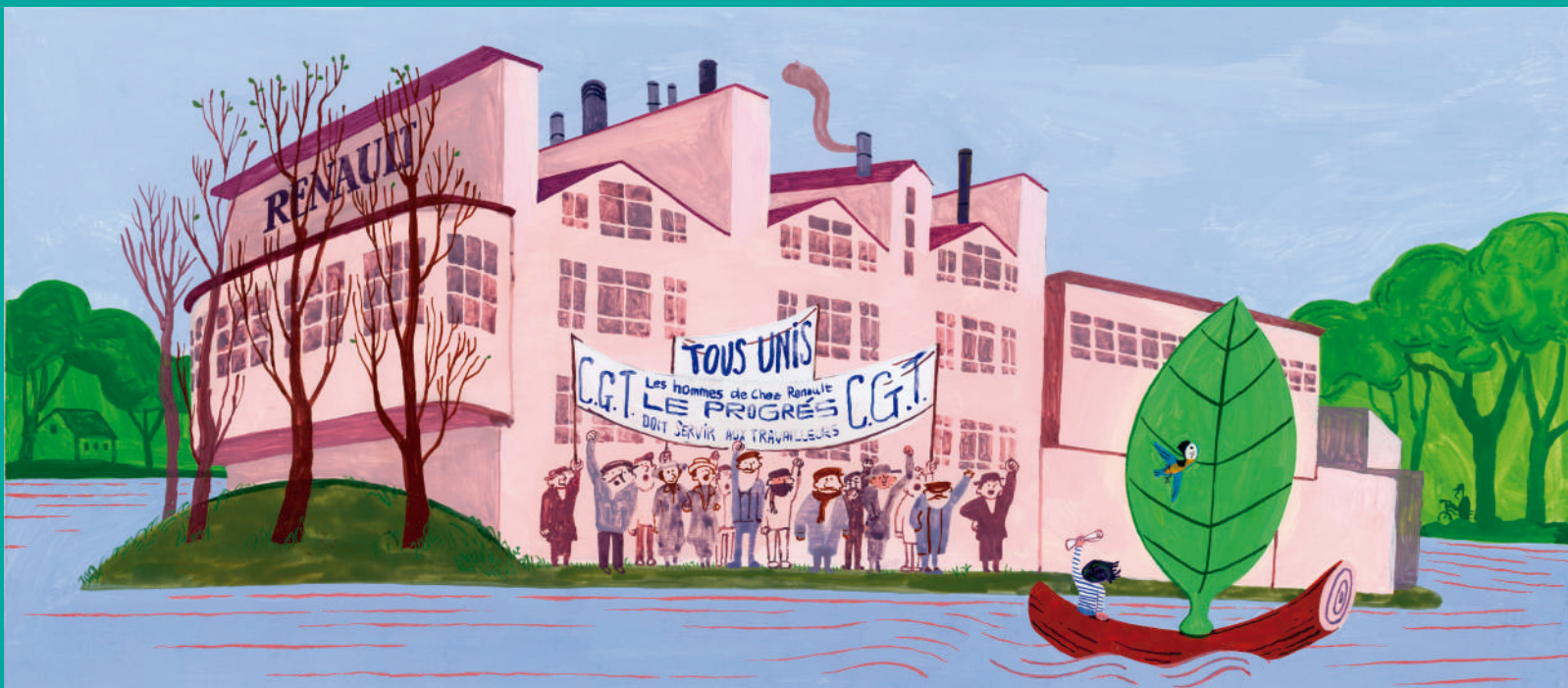
Production :

Association Péléide en partenariat avec la Compagnie LpLp,  
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la SACEM et en  
partenariat avec Paul B., Le Théâtre de la Manekine, Les Trois  
Baudets, Le Musée d'Orsay, Musiques au Comptoir

# Résumé

En vacances à Nogent-sur-Seine, Iris rêve de rejoindre Le Havre et de se baigner enfin dans la mer. Lorsqu'elle trouve un bout de bois amarré, elle décide de se lancer ! Accompagnée de Icare le perroquet, elle va descendre le cours de la Seine, accoster sur huit îles emblématiques, et être transportée à différentes époques ...

Une épopée musicale à travers l'histoire des îles de la Seine, sur fond d'animations tirées des illustrations de l'album.



# Note d'intention

Suite à une exposition parisienne, « Iris au fil de la Seine » paraît en 2021. Le voyage initiatique et poétique de la petite Iris nous enseigne de nombreuses histoires méconnues de ces îles aux architectures si insolites. De l'Île Saint-Etienne (baigne pour femmes) à l'Île Lacroix (village de Far west reconstitué), en passant par l'Île Seguin (« usine vitrine » Renault qui devint un bastion du syndicalisme en 1968) ou l'Île du Platais (première île nudiste où vécut, quelques années avant cela, Emile Zola). Les îles ont toujours représenté un modèle de cadre « excentrique », dans tous les sens du terme. Avec ce spectacle, nous souhaitons éveiller la curiosité des plus jeunes à la singularité et l'onirisme du patrimoine qui les entoure.

Nous naviguerons en musique d'île en île. Chaque étape sera l'occasion de faire le pont entre une histoire et un répertoire, tantôt original (chansons, matières sonores), tantôt classique (Fauré, Chopin). Sans être un ciné concert, ce spectacle a pour ambition de mettre en avant l'univers graphique du dessinateur en offrant une scénographie légère axée sur les images animées.



# Équipe artistique

**Donia Berriri** est pianiste de formation et écrit des poèmes depuis l'enfance. Après une année d'Hypokhâgne, elle se consacre à la musique, obtient une maîtrise de musicologie à l'Université de Paris VIII et étudie parallèlement le piano et le saxophone jazz au conservatoire. Elle chante par ailleurs sous le nom d'**Achille**, titre de son premier EP paru en 2014 et dont elle décide de garder le nom pour la scène, en hommage à **Debussy**, né Achille-Claude. Son premier album **Iris** est paru au printemps 2017 (**Le Furieux / L'Autre Distribution**). Son recueil de poésie **L'inconnu cardinal** a notamment eu les honneurs d'une lecture musicale à la Comédie-Française en 2016. Elle a essentiellement accompagné **Nosfell**, **Camélia Jordana** (pour qui elle a signé le titre **Illégale**) et **L.** Elle joue depuis de plus en plus au théâtre, notamment dans les spectacles de **Pierre Notte**, de **Benjamin Guillard** (aux côtés de **Raphaël Personnaz**, **Molières 2018**), de **Madeleine Louarn** (avec **Rodolphe Burger**), de **Daniel San Pedro**. En 2018, elle écrit son premier spectacle, **Et si au Clair de Lune**, hommage à **Debussy** qui voit le jour au **Théâtre du Rond Point**. Elle



est membre des groupes **Rhizomes** (avec **Yael Miller**, **Thomas Caillou**, **Baptiste Germser** et **Roland Merline**) et **Septembre Ardent** (avec **Jean-Brice Godet**, **Nosfell** et **Valentin Mussou**). Elle mène par ailleurs de nombreuses actions pédagogiques auprès de différentes structures (associations, écoles, salles de spectacles...) En 2022, elle fonde l'**Association Péléide** dont elle assure la direction artistique.

Le clarinettiste **Jean-Brice Godet** est un improvisateur ayant joué aux côtés de personnalités aussi diverses que **Joëlle Léandre**, **Anthony Braxton**, **Jean-Luc Guionnet**, **Mike Ladd**, **Joce Mienniel**, **l'ONCEIM**, les collectifs **COAX**, **MIRR**, **11h11**, **2035**, le **Tricollectif**, **l'ARBF**, **Umlaut...** Parallèlement à ses activités de sideman, il mène plusieurs projets, tantôt strictement musicaux comme **Mujô** (quartet composé de musiciens new-yorkais et européens) et **AgOgO** (avec **Sophie Agnel** et **Toma Gouband**) tantôt pluridisciplinaires, avec des artistes chorégraphiques ou issus des arts visuels. **Marine Mane**, **Ema Drouin**, **Éléonore Bauer**, **Rozenn Biardeau**, **Anne Marion-Gallois**, entre autres, font régulièrement appel à lui pour des créations de spectacle vivant, de théâtre de rue ou de performances in situ. Conjointement à ses activités de clarinettiste interprète et improvisateur, il développe depuis 2015 un travail sonore singulier utilisant des dictaphones, des K7 et des radios. Après une dizaine de concerts avec ce dispositif, ce travail se concrétise sous la forme d'un solo, « **Épiphanies** », dont un disque paraît sous le label **Gigantonium** en mars 2018. Il a été lauréat du dispositif **JazzMigration#6** en 2020/2021 avec le quartet de musique répétitive **FANTÔME**. Ses différents projets sont portés par la compagnie qu'il a créée en 2016, la **Cie LpLp**, et sont soutenus par **La DRAC Île-de-France**, **l'ADAMI**, la **SPEDIDAM**, la **Ville de Gennevilliers**.



# Calendrier

## Résidences

2023

du 4 au 6 janvier, Studio Péléide

du 2 au 5 mai, Paul B. (Massy)

du 10 au 14 juillet, La Manekine (Pont-Ste-Maxense)

17 octobre, Le Comptoir (Fontenay-sous-Bois)

## Auditions

2023

14 février, auditions JMF, Paul Fort (Aubervilliers)

## Diffusion

2023

19 novembre, L'Atelier des Bourdons, Gagny

9 décembre, Musée d'Orsay, Paris

10-11 décembre : Les Trois Baudets, Paris (3 représentations)

2024

2-3 juin : Le Comptoir, Fontenay-Sous-Bois (3 représentations)

20 juillet : Festival À Mon Tour, Montours Les Portes-du-Coglais

Août : La Maison des Sapins, Devasset (2 représentations)

2024-25 :

Le Trianon Transatlantique, Paul B., La Manekine, La Fontaine aux

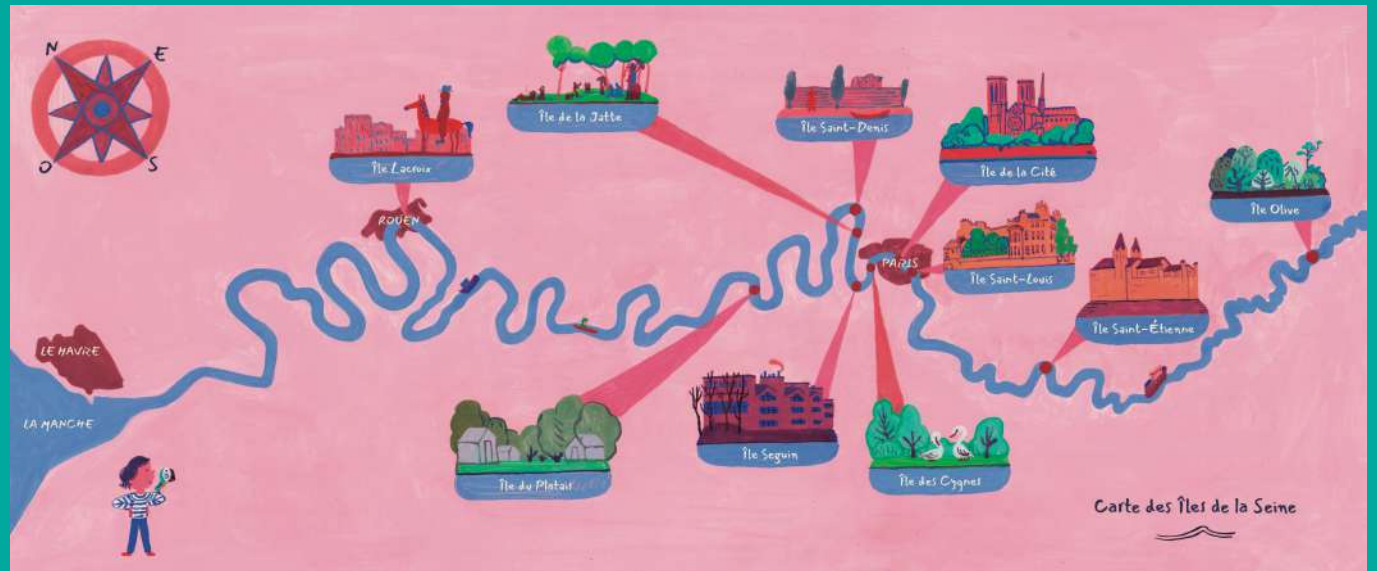
Images, L'Escale, Le Quai 3, Théâtre Fontblanche, Lieusaint ...



# Actions pédagogiques

Le livre jeunesse dont le spectacle Iris au fil de la Seine est issu offre de nombreuses portes d'entrée : l'histoire, la géographie, l'art, l'eau, le voyage, le rêve... Les enseignants peuvent donc aisément se saisir d'une thématique ou d'une île qui les inspire au-delà du travail mené autour de cette oeuvre.

L'objectif principal est de sensibiliser les plus jeunes à la singularité et l'onirisme du patrimoine qui les entoure. Il s'agira en outre de les initier au processus créatif : comment d'une simple idée, on construit une oeuvre (une chanson, un récit, une pièce...).



Donia Berriri propose avant tout d'encadrer l'écriture collective d'une chanson sur une île ou une thématique du livre choisie par la classe. Travail sur la forme (couplets, refrain, pont), les sons (rimes, assonances, allitérations...), le rythme, la mélodie. Selon le volume d'heures, une chanson du spectacle pourra également leur être transmise.

Jean-Brice Godet peut de plus intervenir sur l'improvisation collective à partir de matières sonores co-créées avec les enfants. Cassettes et vinyles étant utilisés dans le spectacle, une présentation et une expérimentation des divers supports d'enregistrements peut également leur être proposée.

La première action pédagogique autour du spectacle Iris au fil de la Seine sera menée à l'école primaire Etienne Dolet à Maisons-Alfort avec une classe de CP et une classe de CE2. Donia Berriri interviendra sur 10 séances d'une heure par classe entre novembre 2023 et mai 2024 dans le but de réécrire un spectacle autour du livre avec les enfants (réécriture et réinterprétation de chansons).





## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=TUF7UmAOyW4>

## Contacts

Juliette Finkielstein  
*diffusion@traffixmusic.com*

**Traffix**  
Music

créateur d'émotions